



Nguyễn Văn Kỵ vốn là một cán bộ của Viện Khoa học xã hội Việt Nam. Ông vừa là nhà sử học, vừa là nhà khảo cổ học, có nhiều năm điền dã và nghiên cứu tại các di tích Chăm. Đồng thời, ông cũng là một nhiếp ảnh gia và là thành viên của Liên đoàn Nhiếp ảnh Nghệ thuật Quốc tế (FIAP).

Cuốn sách Di sản văn hóa Chăm, dày 168 trang, với 175 bức ảnh, bản vẽ, bản đồ..., đặc biệt trong đó có một số bản vẽ của nhà khảo cổ học Pháp H. Parmentier, được rút ra từ kho tư liệu khổng lồ - trên 7.000 tấm ảnh chất chiu ba mươi năm từ các chuyến hành hương vất vả đến các vùng có tháp Chăm, cổ vật Chăm và con người Chăm, tác giả đã cho người đọc những nét đại cương nhất về "Chăm". Từ những nét đẹp của tháp Chăm kỳ vĩ trên đồi cao, vùng ven biển, đến tận rừng núi Tây Nguyên, một chút hoang sơ như tạc dấu ấn bản sắc văn hóa trên nền trời xanh. Tháp và tượng Chăm, được tác giả sắp xếp và bố cục chặt chẽ, cho thấy một nền văn minh nổi tiếng một thời, có sinh thành và phát triển, góp phần làm giàu cho bản sắc văn hóa Việt Nam.

Phần mở đầu sách là bài giới thiệu của PGS. Cao Xuân Phổ, lời nói đầu của tác giả và tâm sự của ông Jaya Amil Apuei (Sử Văn Ngọc), người dịch sang tiếng Chăm.

Phần tiếp theo giới thiệu khái quát các đền tháp Chăm còn lại, nằm rải rác suốt dải đất miền Trung từ Thừa Thiên Huế, Quảng Nam tới Bình Thuận và Tây Nguyên, có niên đại từ thế kỷ VII-XVI, như: khu đền tháp Mỹ Sơn, tháp Mỹ Khánh, tháp Pô Nagar (tháp Bà)...

Tiếp đó là những tuyệt tác điêu khắc Chăm có niên đại từ thế kỷ II đến thế kỷ XVI được thể hiện sinh động, với những chủ đề về tín ngưỡng, tôn giáo, con người, động vật..., như: tượng Phật Đồng Dương, nữ thần Devi, Bò tát Tara...

Phần cuối của cuốn sách: Người Chăm ở Việt Nam. Giới thiệu đời sống, hoạt động kinh tế, sinh hoạt văn hóa tín ngưỡng, vui chơi giải trí, cuộc sống hiện đại... của người Chăm trong cả nước, "cùng với tộc Việt và tộc Khmer, tộc Chăm từng đã ở ngọn nguồn của lịch sử dân

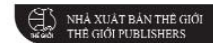
NGUYỄN VĂN KỴ



ကဏ္ဍိ ဣဇ္ဇာဓိပတိ ဝဂ်

DI SẢN VĂN HÓA Chăm

KAYA ILIMO CAM HERITAGE OF CHAM CULTURE LE PATRIMOINE CULTUREL CHAM



tộc Việt Nam ngày nay, đã xây dựng nên một nền văn hóa riêng rất cao, không thua kém bất kỳ nền văn hóa cao đẹp nào thời cổ đại và trung cổ ở Đông Nam Á. Nền văn hóa đó là một thành phần khăng khít của văn hóa Việt Nam ngày nay" (Giáo sư, Viện sĩ Phạm Huy Thông).

Ông Sử Văn Ngọc cho biết: "thông qua tập sách ảnh của nhà nhiếp ảnh Nguyễn Văn Kỵ và những lời nhận định của các nhà nghiên cứu, chúng tôi là hậu duệ của tộc người Chăm lấy làm tự hào về lao động sáng tạo của tổ tiên một thời đạt đến đỉnh cao về nghệ thuật điêu khắc, kiến trúc đã góp phần làm phong phú đa dạng nền văn hóa Việt Nam". Không ai có thể giữ gìn di sản tốt nhất bằng chính cộng đồng là chủ sở hữu của di sản đó, vì thế, khác với hai lần xuất bản vào năm 2007, 2008 (được dịch song ngữ Việt - Anh), lần tái bản thứ ba này được tác giả cho dịch 3 thứ tiếng, là: Chăm cổ, Chăm Latinh và Pháp không nằm ngoài mục đích "bảo tồn và phát huy di sản văn hóa các dân tộc Việt Nam nói chung và tộc người Chăm nói riêng".

Tập sách là lời tâm đắc, là cuốn cẩm nang đắc dụng về văn hóa Chăm của tác giả, xin trân trọng gửi đến bạn đọc./.

TRANG PHẠM